

PROPORCIÓN

DETALLE

BARRO

CÁLCULO

TELA

CONTRASTE

GALERÍA

EMULSIÓN

LÁPIZ

MOLDE

CREAR

ESMALTE

ESTÉTICA

TALLER

CROMÁTICO

GRÁFICO

ILUSTRACIÓN

BOCETO

XXXVII

CERCA

TA

MEN

CA

BLET

TE

PIXEL

DIBUJO

BRONCE

DETALLE

COMPOSICIÓN

IDEA

GUBIA

VOLUMEN

PAPEL

PIGMENTO

CONSERVACIÓN

TEMPERATURA

PROPORCIÓN

TRADICIONAL

CLÁSICO

TIPOGRAFÍA



DE
ARTE

CON
TEM
PO
RA
NEO

CIUDAD DE UTRERA

XXXVII
CERTAMEN NACIONAL
DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
"CIUDAD DE UTRERA"

Sala de Exposiciones
Diego Neyra Flores

Casa de Cultura
13 al 29 de mayo
11 h. a 13 h.
18 h. a 21 h.
Utrera 2016

Adquisiciones

LA CASA DESNUDA X
Magdalena Bachiller

THE NIGHT WHEN WE MET ALFRED J. PRINCE
Bruno "the mouth" - Antonio Barahona & Ignacio Estudillo

SINGULARITY
Fuentesal & Arenillas

FACE TO FACE
Marta Galindo

MINIATURAS
María José Gallardo

TRANSITING
(de la serie: "Transiting" - 2 de 24 unid.)
Mar Gascó

UP AROUND THE BEND
Christian Lagata

RONDA
David López Panea

DE VIAJE
(de la serie "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín

INQUISICIÓN XLVII
Martínez Bellido

MARIPOSA
(de la serie "Testigo")
Felipe Ortega-Regalado

SIN TITULO
Gonzalo Puch

Jurado

Jurado	TAMARA CASAL HERMOSO Concejala, Delegada de Cultura. Ayuntamiento de Utrera.
	CURRO GONZÁLEZ Artista.
	JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA Profesor titular de la Universidad de Sevilla y crítico de arte.
	SEMA D'ACOSTA BALBÍN Crítico de arte y comisario de exposiciones.
Secretario	RAFAEL ARCINIEGA VELA Técnico Responsable de Actividades Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Utrera.

Como alcalde de Utrera es la primera vez que tengo la oportunidad de escribir unas líneas de presentación a una nueva edición de nuestro Certamen de Arte Contemporáneo. Lo hago desde el convencimiento, la responsabilidad y desde la ilusión por contribuir al fomento de la actividad creativa de los más jóvenes, recogiendo el amplio fondo de obras de artistas emergentes que, a lo largo de los últimos treinta y seis años, el Ayuntamiento de Utrera ha venido conformando.

Desde el principio, el Ayuntamiento de Utrera tuvo una decidida apuesta por la plástica contemporánea. Gracias a este apoyo y al mantenimiento de unos criterios claros, es lo que en todo este tiempo ha garantizado la autonomía del proyecto, respaldado por las decisiones de los diferentes jurados, que han venido a fortalecer la independencia, el rigor y la calidad de los fondos.

Utrera ha facilitado a los artistas, jóvenes o creadores de trayectoria más o menos consolidada, un contexto favorable para la exposición, adquisición y conservación de sus trabajos, en un territorio que ha presentado tradicionalmente muchas dificultades. Y si artistas e institución se han visto beneficiados por las convocatorias del Certamen, también lo han sido los ciudadanos de Utrera como destinatarios directos de unas acciones de difusión del arte contemporáneo.

La reflexión sobre el destino de sus fondos, su difusión y conocimiento, es y debe formar parte de las próximas acciones que se lleven a cabo desde este Ayuntamiento. La aportación de elementos interpretativos a unas obras que tienen más dificultades de comprensión que las reliquias del pasado, facilitará que la comunidad pueda hacerlas más suyas, podrán articularse en usos educativos e, incluso, podrán incorporarse a otros atractivos de la localidad, en su escala, en su dimensión, en su singularidad.

También me gustaría resaltar el gran número de artistas participantes, más de quinientas obras registradas, y el nivel medio de calidad alcanzado, lo que viene a confirmar que el esfuerzo de nuestro Ayuntamiento responde a una voluntad de superación por convertir a Utrera, durante el mes de mayo, en una cita obligada con el arte contemporáneo.

Por último, quiero agradecer a todos cuantos han contribuido a que el Certamen de Utrera haya alcanzado con muy buena salud esta nueva edición, a los miembros del jurado, colaboradores y, de una forma muy especial, a los creadores, a los artistas, ya que sin ellos y su trabajo, todo esto carecería de sentido.

José María Villalobos Ramos
Alcalde de Utrera



LA CIUDAD COBARDE
Jabi Machado
Óleo/Tela. 116 x 114 cm.



RONDA
David López Panea
Óleo/Tela. 115 x 150 cm.
Adquirido



MARIPOSA
(de la serie "Testigo")
Felipe Ortega-Regalado
Lápiz de color/Papel. 47 x 59 cm.
Adquirido



THE NIGHT WHEN WE MET ALFRED J. PRINCE
Bruno "the mouth" - Antonio Barahona & Ignacio Estudillo
Mixta/Tela. 89 x 130 cm.
Adquirido



MINIATURAS
María José Gallardo
Óleo y esmalte/Tela. 65 x 135 cm.
Adquirido



PASAJES DE EMILIO EN CANADÁ
José Luis Anaya Álvarez
Mixta/Tabla. 128 x 75,5 cm.



SIN TÍTULO (VEOMASGEO)
Fernando Clemente
Óleo/Tela. 53 x 65 cm.



INQUISICIÓN XLVII
Martínez Bellido
Grafito/Papel caballo. 35 x 29 cm.
Adquirido



UP AROUND THE BEND
Christian Lagata
Fotografía analógica/Papel Hahnemühle PhotoRag. 42 (2) x 42 cm.
Adquirido

SIN TITULO
Gonzalo Puch
Fotografía/Cartón pluma. 106 x 89 cm.
Seriado 2/5
Adquirido



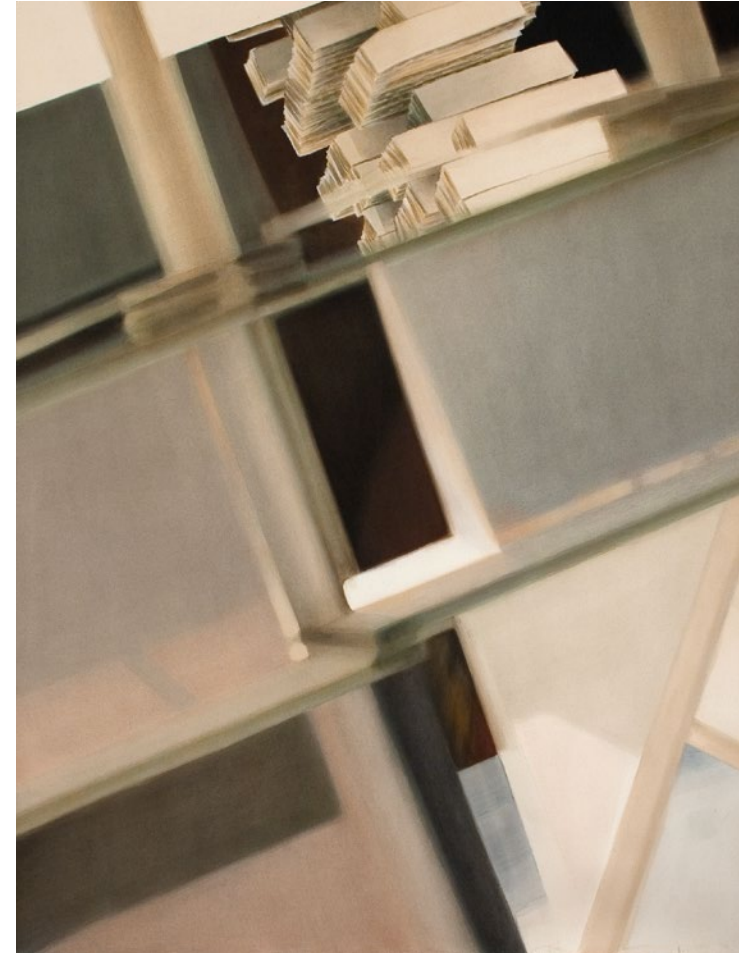
DE VIAJE
(de la serie "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Lápiz de color/Papel. 31 x 40 cm.
Adquirido



FACE TO FACE
Marta Galindo
Óleo/Papel. 99 x 74 cm.
Adquirido



SINGULARITY
Fuentesal & Arenillas
Instalación, fotografía e impresión digital/Papel 250 gr. 65 x 45 cm. c/u
Seriado 1/3
Adquirido



LA CASA DESNUDA X
Magdalena Bachiller
Mixta/Papel. 109 x 139 cm.
Adquirido



TRANSITING
(de la serie: "Transiting" - 2 de 24 unid.)
Mar Gascó
Fotografía e impresión digital. 35 x 47 cm. c/u
Adquirido



SIN TÍTULO
Manuel Ibáñez
Inyección tinta color/Papel algodón. 61 x 47 cm.

Obras Seleccionadas



TRES GRACIAS
(Gipsoteca Canoviana, Possagno, Italia, 2013)
Eduardo D'Acosta
Fotografía digital. 95 x 75 cm.

PASAJES DE EMILIO EN CANADÁ
José Luis Anaya Álvarez
Mixta/Tabla. 128 x 75,5 cm.

AS I LAY LYING
Simón Arrebola Parras
Óleo/Tela. 81 x 65 cm.

LA CASA DESNUDA X
Magdalena Bachiller
Mixta/Papel. 109 x 139 cm.

THE NIGHT WHEN WE MET ALFRED J. PRINCE
Bruno "the mouth" - Antonio Barahona & Ignacio Estudillo
Mixta/Tela. 89 x 130 cm.

SIN TÍTULO
Manuel Casellas
Cemento armado. 61 x 61 x 10 cm.

SIN TÍTULO (VEOMASGEO)
Fernando Clemente
Óleo/Tela. 53 x 65 cm.

TRES GRACIAS
(Gipsoteca Canoviana, Possagno, Italia, 2013)
Eduardo D'Acosta
Fotografía digital. 95 x 75 cm.

¡A MERENDAR!
Almudena Fernández Ortega
Óleo/Tela. 110 x 92 cm.

SINGULARITY

Fuentesal & Arenillas

Instalación, fotografía e impresión digital/Papel 250 gr. 65 x 45 cm. c/u
Seriado 1/3

FACE TO FACE

Marta Galindo

Óleo/Papel. 99 x 74 cm.

MINIATURAS

María José Gallardo

Óleo y esmalte/Tela. 65 x 135 cm.

TRANSITING

(de la serie: "Transiting" - 2 de 24 unid.)

Mar Gascó

Fotografía e impresión digital. 35 x 47 cm. c/u

HOMELESS

Alejandro Ginés

Impresión digital/Papel algodón. 101 x 46 cm.

ENTRE HESTIA Y HERMES II

Alejandro Ginés

Impresión digital/Papel algodón. 103 x 73 cm.

SIN TÍTULO

Antonio Godoy

Barro cocido. 20 x 20 x 42 cm.

ROJOS

Lucas Gómez

Fotografía/Papel. 103 x 48 cm.

SIN TÍTULO

Manuel Ibáñez

Inyección tinta color/Papel algodón. 61 x 47 cm.

SIN TÍTULO

Manuel Ibáñez

Inyección tinta color/Papel algodón. 61 x 47 cm.

UP AROUND THE BEND

Christian Lagata

Fotografía analógica/Papel Hahnemühle PhotoRag. 42 (2) x 42 cm.

PINTURA 128

Paco Lara-Barranco

Mixta/Tela. 81 x 100 cm.

RONDA

David López Panea

Óleo/Tela. 115 x 150 cm.

CERRO DEL HIERRO

David López Panea

Óleo/Tela. 115 x 150 cm.

LA CIUDAD COBARDE

Jabi Machado

Óleo/Tela. 116 x 114 cm.

MÚSICA EN EL AIRE

Enrique Malvar Almenara

Tinta/Tabla. 66,5 x 66,5 cm.

SIN TÍTULO

Sylvain Marc Arnould

Escultura en mármol portugués. 30 x 30 x 10 cm.

RELIQUIA

Iván Javier Marí Aranda
Escultura. 20 x 20 x 40 cm.

RAPUNTZEL

(de la serie "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Lápiz de color y monotipo/Papel. 31 x 40 cm.

DE VIAJE

(de la serie "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Lápiz de color/Papel. 31 x 40 cm.

RUBICK

(de la serie "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Rotulador y monotipo/Papel. 31 x 40 cm.

INQUISICIÓN XLVII

Martínez Bellido
Grafito/Papel caballo. 35 x 29 cm.

SIN TÍTULO

(de la serie "Secret photography archive")
Juan Carlos Martínez
C-Print/ Papel Hahnemühle. 32 x 26 cm. c/u (políptico de 5 piezas)
Seriado 1/5

CHABOLAS

María José Montojo
Collage/Papel. 132,5 x 83,5 cm.

GRANDES TESOROS, GRANDES HISTORIAS

Isabel Moreno Moreno
Óleo/Tabla. 80 x 100 cm.

TRES MINUTOS

Luis Ollero
Fotografía estenopeica/Negativo en papel. 77 x 198 cm.

AMANTES

(de la serie "Testigo")
Felipe Ortega-Regalado
Lápiz de color/Papel. 47 x 59 cm.

MARIPOSA

(de la serie "Testigo")
Felipe Ortega-Regalado
Lápiz de color/Papel. 47 x 59 cm.

SIN TITULO

Gonzalo Puch
Fotografía/Cartón pluma. 106 x 89 cm.
Seriado 2/5

DOLLAR PINOCHO

Víctor Pulido
Tinta y pastel/Papel. 117,5 x 80,5 cm.

SIN TÍTULO N° 1

(de la serie "Seres")
Victoria Rodríguez Cruz
Fotografía digital. 49 x 33,5 cm.
Seriado 1/5

SIN TÍTULO N° 2
(de la serie "Seres")
Victoria Rodríguez Cruz
Fotografía digital. 49 x 33,5 cm.
Serjada 1/5

CORAZONADA
David Vico
Impresión Archival Pigment Print/Papel algodón. 58 x 49 cm.

VENTANAS ILUMINADAS
MP & MP Rosado
Fotografía digital y pintura/Papel. 65,5 x 85 cm.

DIVERTIMENTO I
Pepa Satué
Mixta/Tela. 60 x 80 cm.

DIVERTIMENTO III
Pepa Satué
Mixta/Tela. 60 x 80 cm.

NOCTURNE (SERIE 01)
David Villalba
Impresión pigmentos/Papel baritado. 50 x 50 cm.

NOCTURNE (SERIE 02)
David Villalba
Impresión pigmentos/Papel baritado. 67 x 45 cm.

NOCTURNE (SERIE 03)
David Villalba
Impresión pigmentos/Papel baritado. 30 x 20 cm.

Edita: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Utrera

Diseño de Portada y fotografías: Pepe Florido

Impresión: Utrera Gráfica

Tirada: 800 ejemplares

CASA DE CULTURA

13 al 29 de mayo
11 a 13 h. - 18 a 21 h.

Utrera 2016



Excmo. Ayuntamiento
UTRERA
CULTURA