

XXXIX

CERTAMEN

DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

CIUDAD  
DE UTRERA



XXXIX  
CERTAMEN NACIONAL  
DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
"CIUDAD DE UTRERA"

Sala de Exposiciones  
*Diego Neyra Flores*

Casa de Cultura  
18 de mayo al 3 de junio  
11 h. a 13 h.  
18 h. a 21 h.  
Utrera 2018

# Adquisiciones

---

MAR COMO PERFIL GRIEGO  
Ángeles Agrela

ESTUDIO DE MIKI LEAL. NAVE OPORTO  
Ángel Alén

SIN TÍTULO  
Elvira Amor

MUEBLE BAR  
María Bueno

¡MIRA LA BOLA!  
Miguel Ángel Cardenal

SIN TÍTULO (PROYECTO: SOBRE TODAS LAS COSAS)  
Arturo Comas

REQUIEM POR UNA ESTRELLA  
Israel Dias Iglesias

TIME I  
Rubén Fernández Castón

THE GOLDEN DAYS OF KRONOS  
Marta Galindo

SANTA MARINA  
David López Panea

EL DISCURSO  
Sonsoles Martínez

PROVISIONAL  
Miguel Núñez

---

## Jurado

Jurado	MARÍA DEL CARMEN CABRA CARMONA Segunda Teniente de Alcalde, Delegada de Cultura. Ayuntamiento de Utrera.
	MARGARITA RUIZ-ACAL ESTEBAN Coordinadora de Exposiciones del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla.
	CARMEN ARANGUREN MURIEL Galerista.
	JAVIER PARRILLA PARRILLA Pintor.
	LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL Profesor titular de la Universidad de Sevilla.
Secretario	RAFAEL ARCINIEGA VELA Técnico Responsable de Actividades Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Utrera.

Es un placer para mí escribir la presentación de nuestro querido Certamen de Arte Contemporáneo. Un certamen que el próximo año alcanzará su plena madurez con sus primeras cuarenta ediciones, al que llegará tan fresco y vivo como el primer día.

Utrera ha cambiado mucho desde que la primera corporación municipal, en los inicios de la democracia, pusiera en marcha este proyecto que, hoy en día, sigue llenando con vigor cada mayo de arte plástico.

Desde entonces, el certamen ha pasado por varias etapas: las primeras cinco ediciones fueron como premio andaluz de pintura y dibujo; a partir de 1985 se amplía al ámbito nacional y en 1989 solo se convoca a obras de pintura. Ya en 1992 deja de convocarse como premio y pasa a la fórmula "bolsa de compra". Dicha fórmula es la que se ha mantenido hasta la actualidad, siendo la dotación económica de 15.000 euros.

Curro González, Antonio Sosa, Ignacio Tovar, Carlos Montaña, Javier Buzón, Gonzalo Puch, Manolo Caballero, Nuria Carrasco, Salomé del Campo, María José Gallardo, Ricardo Cadenas o el fotógrafo Atín Aya son algunos de los nombres de artistas que forman parte de la colección del Certamen de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera". Decía que nos llena de orgullo y es que no exagero cuando aseguro que Utrera dispone de una de las mejores colecciones de arte contemporáneo andaluz.

Y eso lo podemos decir en 2018 porque durante los últimos 39 años, las distintas corporaciones, los trabajadores de la Delegación de Cultura y los distintos miembros de los jurados, se han preocupado de cumplir los objetivos principales del Certamen: fomentar la actividad de los jóvenes artistas y crear un fondo con obras de artistas emergentes. Decimos alto y claro que el Certamen de Utrera se ha afianzado como una muestra con imagen y personalidad propias, a la altura de los más conocidos pero igual de prestigiosos.

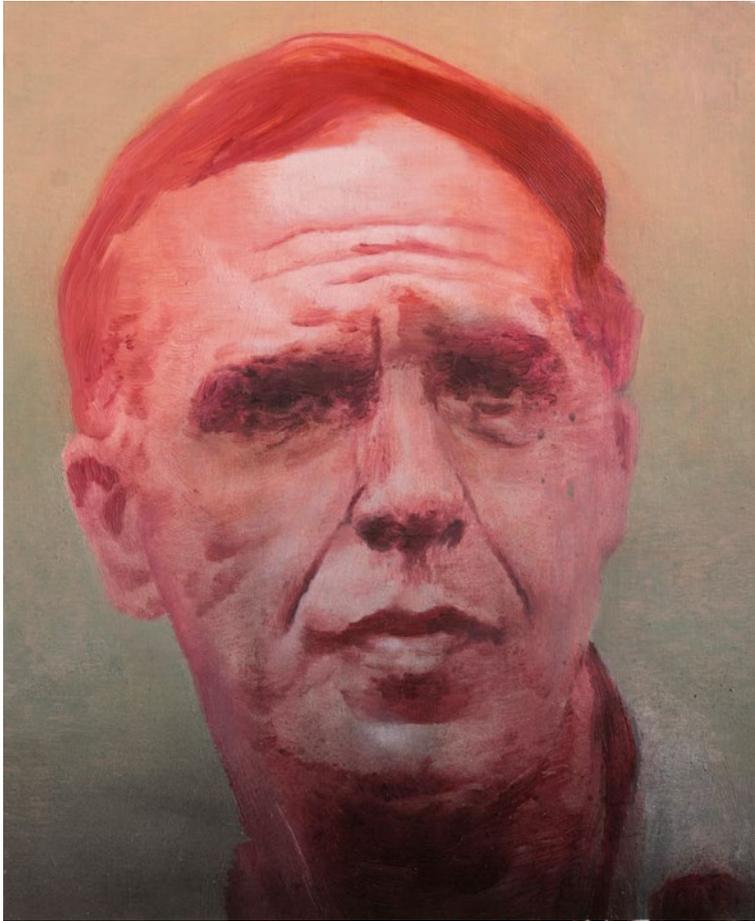
Igualmente me satisface que el Certamen de Utrera sea considerado por todos como una muestra independiente y libre, abierta a todas las tendencias artísticas y a los más diversos creadores estéticos, con el convencimiento de que el arte no puede entenderse más que como un ejercicio pleno de libertad e independencia, libre de ataduras.

Pero ahora, como colofón a sus cuarenta años, ha llegado el momento de reflexionar entre todas las personas que han formado parte del proyecto y de voces especialistas para dar un nuevo impulso al Certamen de Utrera.

Un impulso en el que no puede faltar su puesta en valor mediante la edición de un catálogo completo con la colección y una exposición conmemorativa que trataremos que sea lo más itinerante posible y lo más importante, al menos para mí, la realización de una serie de actividades complementarias que contribuyan a transmitir el arte contemporáneo a las siguientes generaciones.

Por último, quiero mostrar un especial agradecimiento a la Delegación de Cultura, a los medios de comunicación, a todos los artistas participantes en esta edición y a los miembros del jurado, porque sin su labor no hubiera podido hacerse realidad esta nueva edición.

José María Villalobos Ramos  
Alcalde de Utrera



EL REGRESO DE PHIL GUSTON  
Ignacio Estudillo Pérez  
Mixta/Tela. 35,5 x 43 cm.



MUEBLE BAR  
María Bueno  
Dibujo y collage/Papel y textil. 140 x 192 cm.  
Adquirido



MAR COMO PERFIL GRIEGO  
Ángeles Agrela  
Acrílico y lápiz/Papel. 70 x 50 cm.  
Adquirido



ESTUDIO DE MIKI LEAL. NAVE OPORTO  
Ángel Alén  
Lápiz, acrílico, acuarela y pastel/Papel. 88 x 60 cm.  
Adquirido



KATE MOSS DADÁ  
Manolo Cuervo  
Acrílico/Papel. 70 x 100 cm.



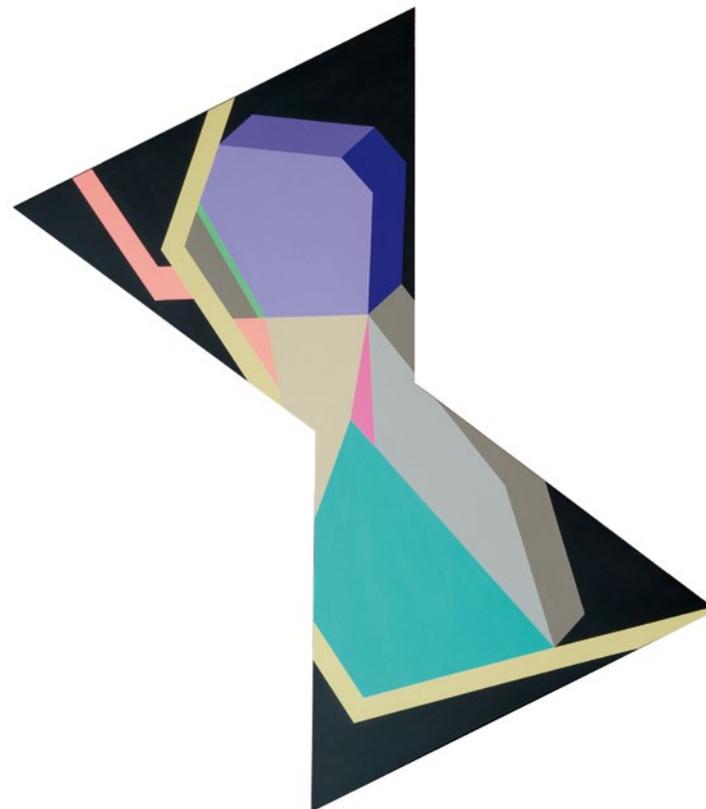
EL DISCURSO  
Sonsoles Martínez  
Fotografía/Impresión digital. 100 x 68 cm.  
Adquirido



PROVISIONAL  
Miguel Núñez  
Óleo y spray/Tela. 65 x 81 cm.  
Adquirido

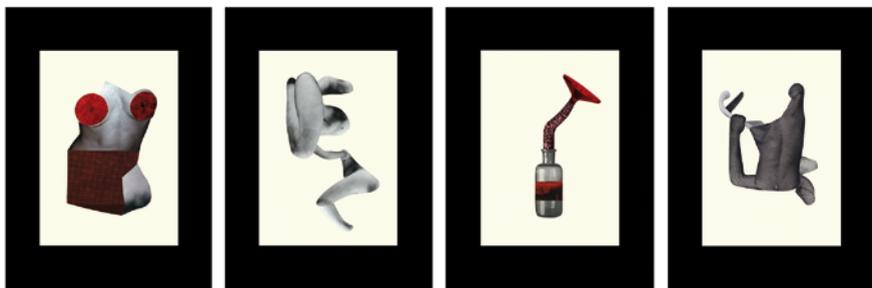


SANTA MARINA  
David López Panea  
Óleo/Tela. 100 x 81 cm.  
Adquirido



¡MIRA LA BOLA!  
Miguel Ángel Cardenal  
Acrílico y aerógrafo/Tela. 38 x 55 cm. y 22 x 27 cm.  
Adquirido

TIME I  
Rubén Fernández Castón  
Acrílico/Madera preparada. 140 x 135 cm.  
Adquirido



PUNTOS DE PARTIDA (del Proyecto EVA\_LAB)  
Esther Morcillo  
Collage y tinta/Papel. 26 (4) x 34,5 cm.



SIN TÍTULO (PROYECTO: SOBRE TODAS LAS COSAS)  
Arturo Comas  
Fotografía. 70 x 100 cm.  
Adquirido



PARROQUIAL II  
Miguel Gómez Losada  
Óleo/Tela. 110 x 70 cm.



SIN TÍTULO  
Elvira Amor  
Acrílico/Tela. 81 x 60 cm.  
Adquirido



UTOPIA  
Rafael Pérez Cortés  
Fotografía/Impresión digital pigmentada. 180 x 90 cm.



THE GOLDEN DAYS OF KRONOS  
Marta Galindo  
Óleo/Papel. 100 x 80 cm  
Adquirido

## Obras Seleccionadas

---



REQUIEM POR UNA ESTRELLA  
Israel Dias Iglesias  
Óleo/Tela. 30 x 24 cm.  
Adquirido

MAR COMO PERFIL GRIEGO

Ángeles Agrela  
Acrílico y lápiz/Papel. 70 x 50 cm.

ESTUDIO DE MIKI LEAL. NAVE OPORTO

Ángel Alén  
Lápiz, acrílico, acuarela y pastel/Papel. 88 x 60 cm.

MACRÓPOLIS VII

José Manuel Albarrán Pino  
Serigrafía/Papel Fabriano. 60 x 60 cm.

SIN TÍTULO (Imagen doblada)

Irma Álvarez-Laviada  
Pintura industrial/Papel. 74,4 x 85,3 cm.

SIN TÍTULO

Elvira Amor  
Acrílico/Tela. 81 x 60 cm.

EL REY DEL POP POP

Antonio Barahona  
Acrílico/Tela. 81 x 81 cm.

LLÁMAME LOLA

Ana Barriga  
Mixta/Tela. 54 x 61 cm.

EXPORTA E IMPORTA INJUSTICIA

Manuel B. Brito  
Mixta/Tela de saco. 90 x 70 cm.

MUEBLE BAR

María Bueno

Dibujo y collage/Papel y textil. 140 x 192 cm.

¡MIRA LA BOLA!

Miguel Ángel Cardenal

Acrílico y aerógrafo/Tela. 38 x 55 cm. y 22 x 27 cm.

VARIAS PISTAS PARA UN ACERTIJO

Miguel Ángel Cardenal

Acrílico, aerógrafo y espray/Tela. 97 x 130 cm.

WC ESPACIAL

Idelfonso Cecilia

Acrílico/Tela. 81 x 100 cm.

SIN TÍTULO (PROYECTO: SOBRE TODAS LAS COSAS)

Arturo Comas

Fotografía. 70 x 100 cm.

KATE MOSS DADÁ

Manolo Cuervo

Acrílico/Papel. 70 x 100 cm.

REQUIEM POR UNA ESTRELLA

Israel Dias Iglesias

Óleo/Tela. 30 x 24 cm.

RUIDO BLANCO

Fernando Díaz Bravo

Impresión digital/Papel. 40 x 50 cm.

OMEGA

José Antonio Domínguez

Óleo/Tela. 61 x 50 cm.

EL HORRENDO HUÉSPED

Ignacio Estudillo Pérez

Mixta/Tabla. 59 x 74 cm.

EL REGRESO DE PHIL GUSTON

Ignacio Estudillo Pérez

Mixta/Tela. 35,5 x 43 cm.

DURARÁ HASTA QUE ACABE

Almudena Fernández Ortega

Óleo/Tela. 73 x 100 cm.

TIME I

Rubén Fernández Castón

Acrílico/Madera preparada. 140 x 135 cm.

IN BLUE

Xavier Ferrer Chust

Fotografía digital. Tintas pigmentadas. 150 x 100 cm.

THE GOLDEN DAYS OF KRONOS

Marta Galindo

Óleo/Papel. 100 x 80 cm.

MAGENTA Nº 26

Paloma Gámez

Acrílico/Tela. 60 x 60 cm.

HABITANTE Y SU MORADA

José García Perera

Acrílico/Cartón. 25 x 20 cm.

PLAN DE FUGA "TRAGALUZ"

Alejandro Ginés

Madera y PVC. 30 x 39 x 27 cm.

PARROQUIAL II  
Miguel Gómez Losada  
Óleo/Tela. 110 x 70 cm.

EDEAS 2  
Manuel Ibáñez  
Diapositiva color. Placas 4x5'/Papel fotoquímico. 76 x 95 cm.

NO HAY PEOR CIEGO QUE QUIEN NO QUIERE VER  
Antonio Jurado Chía  
Talla directa/Mármol. 25 x 56 x 25 cm.

OLD DELHI  
Aitor Lara  
Fotografía/Archival pigment print. 52,5 x 35 cm.

UBICUO  
Silvia Lermo  
Acuarela/Papel. 107 x 133 cm.

DE ESPALDAS  
Pepe López  
Escultura/Escayola, plástico y papel. 30 x 26 x 33 cm.

SIN TÍTULO  
Julio López Herrera  
Mixta/Tela. 80 x 100 cm.

SANTA MARINA  
David López Panea  
Óleo/Tela. 100 x 81 cm.

POSTFUN  
José A. Lozano  
Fotografía. 50 (2) x 40 cm.

MANIFIESTO CONTRA EL GOTELÉ  
Javier Martín  
Mixta/Tela. 22 (2) x 27 cm.

EL DISCURSO  
Sonsoles Martínez  
Fotografía/Impresión digital. 100 x 68 cm.

EXPANSIÓN  
Ruth Morán  
Temple vinílico, gouache, acrílico. 76 x 105 cm.

PUNTOS DE PARTIDA (del Proyecto EVA\_LAB)  
Esther Morcillo  
Collage y tinta/Papel. 26 (4) x 34,5 cm.

FORMAS II  
Mento Muñoz  
Mixta/Tabla. 50 x 70 cm.

LUCI IN THE SCAY 10  
Sonia Navarro  
Collage de PVC cosido. 40 x 60 cm.

PROVISIONAL  
Miguel Núñez  
Óleo y spray/Tela. 65 x 81 cm.

JOSEPH CORNELL SELF-PORTRAIT  
O/C – Manuel Ortiz y Carla Carmona  
Mixta/Objetos encontrados ensamblados. 59 x 51 x 14 cm.

UTOPIA  
Rafael Pérez Cortés  
Fotografía/Impresión digital pigmentada. 180 x 90 cm.

ENTROPIA XVI  
Ruth Quirce Juarros  
Mixta/Tela. 120 x 90 cm.

WAR  
Fran Ramírez  
Acrílico/Tela. 90 x 116 cm.

BODEGÓN ENCONTRADO II  
Ado-nay – Manuel Rivero  
Óleo/Metal. 65 x 65 cm.

MATAR AL MONSTRUO  
Rosario Rodríguez  
Collage. 18 x 11 x 40

SIERRA DE GRAZALEMA  
José Luis Romero  
Mixta/Tabla. 59 x 59 cm.

LOS SUJETOS  
MP&MP Rosado  
Acrílico e impresión digital/Bastidor. 50 x 40 cm.

BRUJA  
Rodrigo Tavera Mendoza  
Acrílico/Tela. 200 x 200 cm.

SIN TITULO (The Random Series -madrileño trip-)  
Miguel Ángel Tornero  
Fotografía, collage digital/Dibond. 70 x 55 cm.

KIT  
Manuel Zapata  
Cinceles pintados. 24 x 30 x 8 cm.

Edita: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Utrera

Maquetación: Pepe Florido

Tirada: 800 ejemplares



**CASA DE CULTURA**  
**18 DE MAYO AL 3 DE JUNIO**  
**11 A 13 H. Y 18 A 21 H.**  
**UTRERA 2018**